

Technische Anweisung

Benötigt wird eine den örtlichen Gegebenheiten und der zu erwartenden Anzahl von Gästen ausreichend dimensionierte Verstärkeranlage. Für den FOH-Platz wird ein qualitativ hochwertiges 24-Kanal-Mischpult (analog oder digital) und entsprechende Peripherie (Equalizer, ggf. Controller, Signal- und Dynamikprozessoren) inklusive geschultem Tontechniker benötigt.

Der Monitor – Mix sollte auf der Bühne an einem separaten Monitormischpult erfolgen, es werden 6 Monitorwege mit jeweils eigenem EQ benötigt. Wenn diese Bedingungen nicht zu erfüllen sind, ist auch ein Monitormix vom FOH-Platz aus möglich.

Mit den in der folgenden Liste vorgeschlagenen Mikrofonen haben wir gute Erfahrungen gemacht. Alternativen vergleichbarer Qualität akzeptieren wir gern.

Kanal	Signal	Mikrofon	Anmerkungen
1	Kick	Shure Beta 52	
2	Snare	Shure SM 57	
3	HiHat	Sennheiser E914	
4	Tom 1	Sennheiser E604	
5	Tom 2	Sennheiser E604	
6	Overhead	Sennheiser E914	
7	Overhead	Sennheiser E914	
8	Bass	DI	
9	Gitarre	Sennheiser E 906	
10	Blues Harp	Sennheiser E 906	
11	Keyboards links	DI	
12	Keyboards rechts	DI	
13	Saxophon	EV RE20	Nach Möglichkeit setzen wir unser eigenes Funk-Clip-Mikrofon ein.
14	Trompete	EV RE20	Nach Möglichkeit setzen wir unser eigenes Funk-Clip-Mikrofon ein.
15	Posaune	EV RE20	Nach Möglichkeit setzen wir unser eigenes Funk-Clip-Mikrofon ein.
16	Vocals Peter	Sennheiser E935 oder E945	
17	Vocals Insa	Sennheiser E935 oder E945	
18	Vocals Debbie	Sennheiser E935 oder E945	
19	Vocals Olaf	Sennheiser E935 oder E945	
20			
21			
22			
23	EFX links		
24	EFX rechts		

